

f
(HTTPS://WWW.FACE
BOOK.COM/REVISTAG
ODOTAE).
(HTTPS://TWITTER.CO
M/REVISTAGODOT?
LANG=ES).
(HTTPS://WWW.INST
AGRAM.COM/SRGODO
T/?HL=ES).
G O D O T



22ª EDICIÓN FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN

19 AGOSTO, 2019

Foto portada: *Regards*, Compañía Alicia Soto/Hojarasca © Luis Antonio Barajas

Teatro, teatro de títeres, teatro gestual, danza, circo, los espectáculos multidisciplinares y las artes de calle tomarán los escenarios más emblemáticos de Ciudad Rodrigo para celebrar una nueva edición de **La Feria de Teatro de Castilla y León** (<https://www.feriadeteatro.es/feria2019/indexpc.asp>), la vigésimo segunda, entre los días 20 y 24 del próximo mes de agosto. Después de **recibir un total de 1.037 propuestas llegadas de 22 países y de todas las comunidades autónomas**, en un nuevo récord de participación, la organización de la cita escénica ha seleccionado las producciones de **46 compañías que pondrán en escena 46 espectáculos y un total de 57 representaciones**.

La **promoción y la difusión de las artes escénicas** se conjugarán con la **formación y el intercambio de experiencias** en una nueva Feria de Teatro que, este año, advierte un notable incremento de espectáculos **procedentes de Castilla y León**. Así, **dieciocho compañías** castellano y leonesas, casi un 40 %, tendrán presencia en un programa que, además, incluye los trabajos de formaciones procedentes de otras diez comunidades autónomas. **Extremadura, Madrid, Andalucía, Galicia, Cataluña, Comunidad Valenciana, Aragón, Cantabria, Asturias y Región de Murcia** y que, de nuevo, prestará **especial atención al mercado de las artes escénicas portugués con la incorporación de cinco trabajos** de compañías lusas, tres de ellos en calidad de estreno nacional. En este sentido, la Feria se reafirma como el **principal escaparate nacional para las artes escénicas de Portugal**, así como la puerta de salida más importante para las producciones españolas que viajan a los mercados lusos. Además de la participación de cinco compañías portuguesas, y con el objetivo de incentivar la circulación de los espectáculos castellanos y leoneses, la Feria está trabajando en la **firma de acuerdos de colaboración con otras citas y festivales del país vecino**, como los cerrados con el Festival i de Agueda y la Feria Iberica TeatroAgosto de Fundaô.

f
([HTTPS://WWW.FACE
BOOK.COM/REVISTAG
ODOTAE](https://www.facebook.com/revistagoodotae)).
([HTTPS://TWITTER.CO
M/REVISTAGODOT?
LANG=ES](https://twitter.com/revistagoodot?lang=es)).
([HTTPS://WWW.INST
AGRAM.COM/SRGODO
T/?HL=ES](https://www.instagram.com/srgodot/?hl=es)).

G O D O T

La diversidad artística, la novedad, el equilibrio y la versatilidad sientan las bases de una edición que se inaugurará, el martes 20 de agosto, con *De Miguel a Delibes*, de la compañía vallisoletana Valquiria Teatro. Así, la Feria de Teatro celebra por anticipado el centenario del nacimiento de Miguel Delibes, que tendrá lugar el próximo año. La música en directo será clave en una producción que supone todo un alegato elogioso a uno de los autores más relevantes del siglo XX, creador de piezas claves de nuestra literatura.

Las compañías castellanas y leonesas tendrán un destacado protagonismo en el cartel de esta vigésimo segunda edición, con una mayor presencia fruto de la calidad, variedad de formatos y géneros en las propuestas presentadas (un 14% más que el pasado año). Podrán verse dieciocho espectáculos con sello regional, nueve de ellos por primera vez en calidad de estreno absoluto. Siete de las formaciones de la Comunidad pisarán los escenarios de la Feria de Teatro por primera vez. Es el caso de Katua & Galea (*Aleteo*); Animarts (*Damonion, gran formato*), Yamparampam (*Donde nace la música*); Es Arte (*IA La edad post-humana*); Planetarium (*Planetarium*); Javier Ariza (*CarMan*); y MorsaPolar (*Ayermañana en la misma piedra*).

Asimismo, regresarán a la Feria con nuevas propuestas compañías como Teloncillo (*Alicia*); Eugenia Manzanera (*Ocaraocruz*); Spasmo Teatro (*Viaje al centro del cuerpo humano*); Hojarasca Danza (*Regards*), o Teatro Mutis (*Las aventuras de la intrépida Valentina*). Completan la participación castellano y leonesa en esta vigésimo segunda Feria, además de Valquiria Teatro (espectáculo inaugural *De Miguel a Delibes*); Miguel de Lucas (*Vindie*); Arawake (*El hombre y el fuego*); Pie Izquierdo (*Debajo de la alfombra*); Maintomano (*Sin miedo*), y Tá17, que se une a la compañía mexicana Los Colochos para presentar la coproducción *Memoria*.

Por su parte, el cartel de esta próxima edición tendrá una **fuerte presencia nacional** y contempla, además, las propuestas de compañías procedentes de **otras diez comunidades del país**. La presencia internacional estará protagonizada, en su totalidad, por producciones portuguesas. **Cinco formaciones lusas** llevarán a los escenarios mirobrigenses sus últimos espectáculos, reforzando así los puentes que tiende la Feria de Teatro, como principal escaparate español, a las artes escénicas del país vecino.

LA FERIA PROPORCIONA NOVEDAD AL SECTOR PROFESIONAL: ESTRENOS

17 producciones, un tercio de la programación total, llegarán a los escenarios de la nueva edición de la Feria de Teatro en calidad de **estreno**. El programa de este año ofrecerá un total de **11 estrenos absolutos, 3 estrenos en castellano y 3 estrenos en España** en una firme apuesta que la Feria mantiene desde hace años por otorgar protagonismo a los espectáculos novedosos y de reciente creación, en los que el talento creativo en la dramaturgia y en el trabajo actoral se convierten en pilares fundamentales. En el contexto regional, el porcentaje de primicias este año se eleva hasta el 80 %, con 36 espectáculos que no se han presentado aún en los escenarios castellano y leoneses.

De los **once estrenos absolutos**, nueve provienen de Castilla y León. Es el caso de las compañías MorsaPolar (*Ayermañana*), Miguel de Lucas (*Vindie*), Teatro Mutis (*Las aventuras de la intrépida Valentina*) o Arawake (*El hombre y la tierra*). También se pondrán en escena por primera vez las propuestas *Debajo de la alfombra*, de Pie Izquierdo; *Sin Miedo*, de Maintomano; *CarMan*, de Javier Ariza; *Ocaraocruz*, de Eugenia Manzanera; y *Donde nace la música*, de Yamparampam. *Desaucia2*, de la compañía extremeña Teatrapo y *Fort he dark times*, de la catalana Residual Gurus completan el apartado de estrenos absolutos en la próxima Feria.

f
([HTTPS://WWW.FACE
BOOK.COM/REVISTAG
ODOTAE](https://www.facebook.com/revistagoodotae)).
([HTTPS://TWITTER.CO
M/REVISTAGODOT?
LANG=ES](https://twitter.com/revistagoodot?lang=es)).
([HTTPS://WWW.INST
AGRAM.COM/SRGODO
T/?HL=ES](https://www.instagram.com/srgodot/?hl=es)).

G O D O T

Tres de los espectáculos serán estrenos en España y recalarán en la Feria de Teatro de la mano de las compañías portuguesas Passos e Compassos (*Mi-Ma*), PIA (O2) y Radar 360° (*Arquetipo*). Finalmente, se estrenarán en castellano *Baobab*, de La Pera Limonera (Cataluña); *Curva España*, de Chevere (Galicia), y *El principato*, de Panduro (Extremadura).

DIVERSIDAD DE FORMATOS Y GÉNEROS, VARIEDAD Y RIESGO EN LOS CONTENIDOS

Las creaciones contemporáneas y propuestas emergentes tendrán cabida en un programa que también ofrecerá las últimas producciones de **compañías consolidadas y de gran trayectoria**. Y es que la **diversidad de formatos teatrales y géneros escénicos**, así como la **variedad y el riesgo en los contenidos** de los espectáculos volverán a ser, junto a la calidad artística, principales señas de identidad de la Feria. La programación de esta vigésimo segunda edición será un fiel reflejo de las preocupaciones de nuestra sociedad con espectáculos que relatarán **conflictos familiares, relaciones personales, la atención a nuestros mayores o el empoderamiento de la mujer, la memoria histórica o la emigración**, entre otros asuntos de interés, y sin renunciar a la vertiente lúdica de las artes escénicas.

La selección realizada para esta próxima edición contempla **producciones para todos los espectadores**, desde la **primera infancia**, público para el que se han programado tres montajes; hasta el **público infantil y familiar**, al que se dirigen ocho espectáculos; pasando por el **público juvenil y adulto**, que podrá disfrutar de 21 propuestas escénicas.

El bloque de trabajos relacionados con la **dramaturgia contemporánea** vuelve a ser el más numeroso y reúne un total de 11 producciones. Pero no será el único, pues el programa dará cabida a propuestas de **teatro de títeres, objetos y teatro visual, teatro itinerante, físico y gestual, clown, circo y nuevo circo, danza contemporánea y teatro danza, espectáculos de corte clásico** o aquellos donde la **música en directo** será protagonista.

La **promoción del patrimonio de Ciudad Rodrigo** continúa siendo uno de los objetivos de la Feria de Teatro. Por ello, los entornos monumentales más emblemáticos y destacados de la localidad salmantina volverán a convertirse, durante la penúltima semana de agosto, en escenarios escénicos. **La Torre del Homenaje del Parador de Ciudad Rodrigo** se suma este año a otros espacios histórico-artísticos como el **Patio de Los Sitios o el espacio AFECIR**. Estos últimos, y junto a otros más convencionales como el **Teatro Nuevo Fernando Arrabal**, posibilitan aforos con capacidad para más de 400 espectadores. Pero el público podrá pisar otros escenarios de aforo más reducido como la **Sala Esmark-Tierra de Ciudad Rodrigo o el Espacio en Rosa y la Biblioteca de Los Sitios**, que permiten la cercanía del público con aquellos montajes que requieren más intimidad. Por último, las ubicaciones oficiales de la Feria se completan con otros siete lugares destinados a la programación de calle **como las plazas Mayor, de Herrasti, del Buen Alcalde, del Conde y de San Salvador o los Paseos de Bolonia, murallas y calles del centro histórico** de la ciudad.

REFERENTE EN LOS MERCADOS TURÍSTICO, ESCÉNICO Y PROFESIONAL

Convertida en referente turístico para Ciudad Rodrigo, la Feria de Teatro reunía en su última edición a **35.000 espectadores** y sus oficinas de Turismo recibían **7.263 visitas** durante su celebración, logrando la **ocupación hotelera de más de 1.200 plazas** durante las jornadas de la cita escénica.

f
([HTTPS://WWW.FACE
BOOK.COM/REVISTAG
ODOTAE](https://www.facebook.com/revistagodotae)).
([HTTPS://TWITTER.CO
M/REVISTAGODOT?
LANG=ES](https://twitter.com/revistagodot?lang=es)).
([HTTPS://WWW.INST
AGRAM.COM/SRGODO
T/?HL=ES](https://www.instagram.com/srgodot/?hl=es)).

G O D O T

de la cita esencial.

Reconocida por el Observatorio Nacional de Cultura como la cita más relevante de artes escénicas de Castilla y León, y lejos de limitarse a la exhibición de espectáculos, el encuentro en Ciudad Rodrigo impulsa desde hace años el **intercambio de información, el conocimiento de las últimas tendencias y el análisis de la realidad escénica**, además de establecer puentes que generan **oportunidades de negocio y empleo**. Desde sus inicios, 4.000 entidades profesionales se han inscrito en la Feria de Teatro que, en 2018, registraba a 264 programadores, distribuidores y medios de comunicación acreditados, y lograba que 9 de cada 10 compañías cerraran contratos tras su participación, en los cuatro meses posteriores a su celebración.

Mesas de presentaciones, mesas de trabajo y de debate, presentaciones de compañías emergentes, de proyectos, iniciativas y festivales, café-tertulias y el tradicional vermú-teatral conforman el calendario de propuestas diseñadas para los profesionales. A ellas, se suman las **entregas de premios vinculados al sector**, como los **Premios Rosa María García Cano** que, creados en memoria y recuerdo de la que fuera directora de la Feria de Teatro de Castilla y León, este año cumplen ocho ediciones poniendo en valor el trabajo de profesionales del sector escénico. Por último, los más de mil integrantes de la Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo elegirán los premios del Público en las categorías de Mejor Espectáculo de Sala, Infantil y de Calle.

Completará el programa de esta vigésimo segunda Feria de Teatro de Castilla y León su consolidado **programa de Animación Infantil, Divierteatro**, que volverá a acercar a los más pequeños (de 4 a 16 años) un amplio abanico de actividades diseñadas por el equipo pedagógico de la Feria durante las mañanas.

La Feria de Teatro de Castilla y León está organizada por la Junta de Castilla y León, en colaboración con el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, la Diputación de Salamanca y la Asociación Cultural CIVITAS A.T. Además, la Feria cuenta con el apoyo de entidades como el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del INAEM, la Junta de Extremadura, Asociaciones Federadas de Empresarios de Ciudad Rodrigo, AFECIR y COFAE, la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español.

    94

Lo siento, debes estar **conectado** (<http://www.revistagodot.com/wp-login.php?redirect-to=http%3A%2F%2Fwww.revistagodot.com%2F22a-edicion-feria-de-teatro-de-castilla-y-leon%2F>) para publicar un comentario.

[f.\(https://www.facebook.com/revistagodotAE\)](https://www.facebook.com/revistagodotAE)



(HTTPS://WWW.FACE
BOOK.COM/REVISTAG
ODOTAE).



(HTTPS://TWITTER.CO
M/REVISTAGODOT?
LANG=ES).



(HTTPS://WWW.INST
AGRAM.COM/SRGODO
T/?HL=ES).

[_.\(https://twitter.com/RevistaGodot?lang=es\)](https://twitter.com/RevistaGodot?lang=es)

[@.\(https://www.instagram.com/srgodot/?hl=es\)](https://www.instagram.com/srgodot/?hl=es)

G Ø D Ø T